**美術　科教學單元活動設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 單元名稱 | 色彩！學 | 班級 | 國中二年級 | 人數 | 25人 | 時間 | 五節課（225分鐘） |
| 設計者 | 李姿瑩、黃馨誼、康家綺 | 指導老師 | 林啟超 |
| 課程設計理念 | 　　視覺與色彩之間有著密不可分的關係，近現代繪畫中，印象派是一個十分重要的轉折。對於光的看法不同讓當時的印象派畫家在顏色的使用上有別於古典派的畫家，並且由於日治時期西洋繪畫的傳入，台灣早期的畫家多受到印象派之影響，印象派的風格深入了民眾視覺印象中並至今仍保有影響力。　　本課嘗試從印象派的色彩出發，以作品賞析、提問與講述，對應系列課程裡的色相環概念。複習對比色的概念，並帶入什麼相似色。另外透過示範教學與學生寫生，讓學生能夠更了解相似色的概念，對印象派的風格也有更深度之認識。 |
| 教材來源 | 教師自備 |
| 九年一貫指標或高中課綱 | 2-2-1欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美2-3-3使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值 |
| 學生學習條件分析( 興趣、能力、需求) | 　　以國中生有的西洋美術史古典油畫知識，引導到印象派的生成與背景。另外印象派大師－莫內與知名的梵谷，誘發學生對於色相環的學習。另外，透過作品與寫生，讓學生能夠走出教室，用眼睛欣賞自然並且用畫筆抒發情感，調整自己再出發。 |
| 教學方法 | 啟發式教學法講述教學法練習教學法發表教學法 |
| 教學相關資源 | 圖片：wiki百科 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教學目標 | 單元目標 | 具體目標 |
| 1. 認知領域

1-1-1能運用五官觀察來探究環境中的事物。1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-3-3 使用是當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 1-1-1透過寫生觀察校園環境1-4-1吸收印象派創新的優點，鼓勵學生勇於嘗試新形式創作2-3-3厚塗、薄塗等用詞的使用，寫生活動後，由自願的同學到隊伍前向其他人介紹自己的作品構圖、用色以及如何將印象派風格帶入自己的作品2-4-5觀察校園景觀並畫出來2-4-7藉著認識印象派生成時的科學背景，對於其風格與古典藝術的風格的背景的有歷史與美學方面更深層之認知 |
| 二、技能領域1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 | 1-2-1嘗試學習印象派筆觸1-1-4練習蠟筆堆疊的技法1-2-2透過觀察和感受將風景描繪出來 |
| 三、情意領域1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。2-2-1欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 | 1-3-3藉由創作使學生表達對校園景色之想法3-4-9 讓學生了解創作與寫生是簡單且有趣的2-4-5　透過寫生使學生欣賞學校景色2-1-6能夠藉由創作抒發情感3-1-9藉由評圖與發表，使學生相互了解觀點2-2-7能夠觀察自己的學校、身旁的事物2-2-1促進學生欣賞印象派的作品、校園之美 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間分配 | 節次 | 教學重點 |
| 一 | 一節課（45分鐘） | 1. 介紹色相環
2. 介紹三原色
3. 色相、明度、彩度的分別，與範例
 |
| 二 | 一節課（45分鐘） | 1. 複習色相環與色相、明度彩度的概念
2. 介紹對比色
3. 運用教學圖片與教學媒體呈現對比色
 |
| 三 | 一節課（45分鐘） | 1. 複習色相環與三原色
2. 介紹相似色
3. 介紹印象派的生成

使學了解印象派與色彩間之相關。1. 介紹莫內生平與莫內作品

《睡蓮池上的拱橋》、《撐傘的女人》，分別從作品的色彩、筆觸、構圖方面解說，使學生更了解印象派用色。1. 示範

教師示範用蠟筆畫出印象派的風格對於作品評量進行提醒。 |
| 四 | 一節課（45分鐘） | 學生創作與教師指導　　教師與學生至教室外排隊，到了定點後教師對校園的風景如何取景與構圖作概要的解說。　　講解完後解散，學生可自行在規定範圍內取景、創作，教師則在學生創作走動，進行指導。 |
| 五 | 一節課（45分鐘） | 學生創作與教師指導　　學生繼續完成作品，教師則在學生創作走動，進行指導。教師掌握上課最後的10分鐘，由同學自願向同學發表自己的作品，做為加分之用，尚未發表的同學可以用書面形式當作一次分數。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 單元名稱 | 印象派的光與色－相似色 | 融入議題 | 環境教育 |
| 教學者 | 康家綺 | 教學設計 | 李姿瑩 |
| 評量設計 | 黃馨誼 |  |  |
| 單元目標 | 一、認知領域1-1-1能運用五官觀察來探究環境中的事物。1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-3-3 使用是當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。二、技能領域1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。三、情意領域1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。2-2-1欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 | 具體目標 | 1-1-1透過寫生觀察校園環境1-4-1吸收印象派創新的優點，鼓勵學生勇於嘗試新形式創作2-3-3厚塗、薄塗等用詞的使用，寫生活動後，由自願的同學到隊伍前向其他人介紹自己的作品構圖、用色以及如何將印象派風格帶入自己的作品2-4-5觀察校園景觀並畫出來2-4-7藉著認識印象派生成時的科學背景，對於其風格與古典藝術的風格的背景的有歷史與美學方面更深層之認知1-2-1嘗試學習印象派筆觸1-1-4練習蠟筆堆疊的技法1-2-2透過觀察和感受將風景描繪出來1-3-3藉由創作使學生表達對校園景色之想法3-4-9 讓學生了解創作與寫生是簡單且有趣的2-4-5　透過寫生使學生欣賞學校景色2-1-6能夠藉由創作抒發情感3-1-9藉由評圖與發表，使學生相互了解觀點2-2-7能夠觀察自己的學校、身旁的事物2-2-1促進學生欣賞印象派的作品、校園之美 |
| 教學研究 | 一、教材分析1. 透過塊狀圖案填色進入主題的方式，引起學生對學習的興趣與專注。
2. 以動手調和色彩並觀察色彩變化的方式，讓學生逐漸建構對色彩的認知。
3. 以「色相環」歸納結果，並以此延伸對多彩關係的經驗。
4. 嘗試利用寫生的觀察方式，讓學生理解自然光線和色彩的運用。

二、教學重點1. 認識紅、黃、藍三色彩，及其相調和的色彩關係。
2. 運用顏料變化色彩，以個人的方式完成作品，共同呈現。

三、學生經驗：蠟筆和水彩的混合使用，進入主題『混色與相近色』。四、聯絡與發展：語文領域－能主動參與溝通，聆聽對方的說明。製作色環圖及相近色的運用；寒色調與暖色調。 |
| 能力指標 | 4-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。4-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。5-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。7-1-1 運用五官觀察物體的特徵(如顏色、敲擊聲、氣味、輕重…)。 |
| 六大議題指標 | 1-1-1 能運用五官觀察來探究環境中的事物。1-1-2 藉由身體感官接觸自然環境中的動、植物和景觀，啟發、欣賞自之美，並能以畫圖勞作和說故事的方式表達對動、植物和景觀的感受與敏感。 |
| 教學準備 | 一、教師：1.過去學生作品。 2.印象派作品、色相環圖片。3.蠟筆數盒。 4.畫紙。 5.投影片。  |
| 學習目標 | 教 學 活 動 | 時間 |
| 1-1 2-12-2 | 壹、準備活動：　　兩週的色彩學課程學生已經具備色彩學的基本知識，第一堂顏料與光的三原色，以及色相環的基本認知。對比色的概念在第二堂，以講述與提問，將概念讓學生了解。　　第三堂開始，便回顧色彩學，從名畫的欣賞觀察混色，對比色的運用，藉由提問法與小組競賽方式促進回答貳、教學活動自然是我們周邊能接觸到也每天會看見的事物，到底過去的畫家是如何把世界紀錄下來的呢?【印象派畫家作品】1.不同的畫家眼中的世界也不相同，手中利用的顏色工具所畫出的世界也不相同。2.暖色系的畫作給人什麼樣的感覺呢?都是藍色系統的顏色是不是讓作品有種寂寞的感覺。 3. 為什麼印象畫作品拉近之後看起來這麼模糊，他們使用的顏色好似不認真畫圖一樣，原理在哪邊?4.相近色的在色相環中的位置都位在各自顏色的旁邊，理由是混成顏色的三原色都各自位對角，互相影響的關係。5.在印象派畫家的眼中，大自然中沒有純黑色，只要有光線，純黑色就是不存在的。參、發展活動：【活動一】體驗與理解1.大家一起利用相近色來混合看看物品，不使用黑色的前提之下，結果會如何。（1）學生利用相近的顏色使用來表現內容，在調色盤中嘗試相互混色，或者是在圖畫紙相近的位置上塗上相近色，觀察眼睛感受到顏色的變化。（2）老師請利用投影機放出國外畫家作品以及色相環，互相比較他們使用的顏色給人的感覺，以及在色相環中的位置。◎老師提問：「同學，你們知道答案了嗎？大家一起來回答喔！」2.利用紅、黃、藍三色的色彩對比，把結果呈現於黑板上。（1）藍色＋紅色＝紫色（2）黃色＋藍色＝綠色（3）紅色＋黃色＝澄色 3.建立混色的觀念：以色相環圖來引導混色的概念。 4.在理解對比色的前提之下，開始相近色的引導 5.如果顏色和顏色不相互融合，眼睛也能辨認出混合後的顏色參、綜合歸納：1.在色彩上我們稱紅、黃、藍為色彩『三原色』。2.三原色間可以產生各種顏色。其中，橙、綠、紫色便為其混色結果。3. 彩色列表機裡的色帶，有些也只有紅、黃、藍三種原色；有這三種顏色啊，我們就可以變化出豐富的顏色來喔!4.在我們的日常生活裡，也還有好多以三原色來變化、運用的例子，你有發現到嗎？5.印象畫派的作品中，是否有使用到純黑色呢?如果沒有，他們是如何表現出陰影的？6.作品並不清晰也不銳利，這樣不利用造型要如何表現出我們看見的自然世界，例如樹、陽光、或者是稻草堆 | 4分鐘14分鐘10分鐘5分鐘12分鐘 |

|  |
| --- |
| 教學活動流程 |
| 具體目標 | 教學活動 | 說明 | 教學資源 | 時間 | 教學評量 |
| 1-4-12-4-71-2-11-1-41-1-11-2-22-4-53-1-93-4-91-3-32-3-3 | 教學準備1. 教師方面

閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。製作教學PPT 、作品、教具色相環與影片。準備評量方法與標準（寫生）1. 學生方面

複習上次的課程 | 依照九年一貫課綱能力指標 | PPT |  |  |
| 第一節1. 準備活動
2. 提問

你喜歡什麼顏色？他帶給你什麼感覺，什麼聯想？1. 色相、明度、彩度

什麼是色相，什麼是明度，什麼是彩度 |  | 1.PPT2.色相環圖片3.色票 | 5分鐘15分鐘 |  |
| 第二節1. 準備活動

回顧課程（色相環、三原色）1. 分組活動

學生分組到台前進行遊戲－舉旗不定由教師製作紅、藍、綠、橘、黃、紫、棕、洋紅、淺綠、白、黑，等顏色的旗子，讓學生經由舉旗作答。題目：顏料的色彩三原色有？光線的色彩三原色是什麼心理學中，什麼顏色代表和平？心理學中，什麼顏色給人高貴的感覺？ |  |  |  |  |
| 第三節1. 準備活動

**回顧課程（色相環三原色與對比色）**1.提問：還記得我們教過的三原色，色相環嗎？2.講述： 色相環可以幫助我們更了解顏色的調和，與不同色彩的關係。色相環中間是三原色，外圈的是中間的顏色調和色，色彩的三原色是黃色、紅色、藍色，而這三個基本的原色就能調出大部分的顏色。 | 複習前兩次上課講述的內容 | PPT | 5分鐘 | 問答 |
| 1. 教學活動

相似色1.作品賞析〈日出．印象〉1.1當時對於作品的評論印象派是由這幅圖：日出印象而來的。這幅圖是印象派畫家莫內的作品。莫內完成作品後，一位記者諷刺莫內的畫是對美與真實的否定，只能給人一種印象，莫內於是把這幅圖取名日出印象1.2鑑賞與評論講述作品中的主題是日出的時候，海上霧氣迷濛，水中反射著天空與太陽的顏色，將光線與清晨的感覺，做了很立即的表達。畫面壟罩在稀薄的灰色調中，他的用筆很隨意而形成一種霧氣交融之氣氛。壹、印象派背景講述2. 印象派背景講述為什麼當時印象派的風格會越來越重要呢？這就要講到印象派的生成背景。2.1攝影技術的發明科學的發展對於印象派有很重要的影響，首先是攝影技術的發明。在攝影發明以前，當時的人聘僱畫家為他們作畫以保留自己的肖像，而攝影技術發明以後，細緻的繪畫就不需要啦，因為大家就找人拍照就好，那麼藝術的價值在哪裡呢?所以，畫家就開始尋找一個新的、和寫實不太一樣的可能發展的方式2.2光學的發明再來就是光學的發現。牛頓以三菱鏡的觀察推出了光學和色相環的理論2.3軟管顏料技術革新另外，技術革新使得顏料更為方便，像現在的顏料一樣，很方便攜帶，對於當時畫家要出去寫生來說很方便，而莫內就是其中一個很熱中於在戶外觀察，畫畫的藝術家1. 印象派藝術家莫內介紹

印象派大師莫內的重要性，於他以印象派風格，提出新的想法。3.1陰影應有物體顏色，並非都是黑色的。莫內是印象派的代表人物，他對光影與顏色的觀察是很細微的，不同於古典畫，他改變了陰影和輪廓線的畫法，陰影並不適黑黑的，而是光的反射和物體原本顏色相互作用。3.2物體的輪廓線就會被光的區域改變。他的作品中並無很清楚的輪廓線，因為畫家一被光吸引，物體的輪廓線就會被光的區域改變。3.3為了表達光影和色彩，作系列相同，類似的作品，乾草堆，盧昂大教堂，睡蓮等。他的作品中有很多相同，或是類似的作品。像是乾草堆、盧昂大教堂以及接下來要看的睡蓮4.作品賞析〈睡蓮池上的拱橋〉讓學生觀察作品中使用的顏色、如何用他的筆觸表現在水面上的倒影光影、樹、睡蓮。4.1對應色相環提問：這張圖中，你發現什麼顏色？相似色黃綠色、綠色；綠色、藍綠色；藍綠色與綠色彼此的關係。5.作品賞析〈撐傘的女人〉5.1印象派特色－捕捉光影從裙子與髮帶的飄動，推論當時有風；以及印象派的特色「快速地描繪」5.2筆觸的觀察，雲朵、草地5.3對應色相環提問向學生提問畫作中的顏色（黃綠色、綠色；綠色、藍綠色與藍綠色與藍色），使其熟悉相似色的概念6.寫生示範：教學重點6.1運用蠟筆畫出印象派風格6.2樹的畫法運用a.蠟筆技法（薄塗、厚塗）b.亮面、暗面、中間色調，畫出樹叢的立體感觀察樹的顏色，除了綠色，在暗面也有灰色、藍色；亮面則能使用淺灰、黃色6.3草地的畫法運用蠟筆技法、色相與明度彩度等畫出草地7.寫生評分重點： 7.1提醒學生使用印象派的筆觸7.2融合相似色的概念7.3請同學發下用具：蠟筆與素描紙7.4寫生注意事項提醒（到走廊排隊，到定點後各自挑選位置、寫生時不要影響到其他班級） | 以色彩學知識,介紹印象派作品 | 符合要求的作品範例 | 1分鐘1分鐘5分鐘6分鐘5分鐘1分鐘5分鐘1分鐘12分鐘3分鐘 | 問答 |
| 1. 發展活動

**校園風景寫生**第四節1. 教師從美術教室,領學生到司令台集合
2. 寫生主題與評分重點再次講解
3. 提醒學生寫生時應注意的事項,告訴他們教師在上課期間會走動,請學生自重,可提問
4. 解散，學生尋找合適地點創作，教師從旁指導
5. 下課前教師聚集學生，告訴學生下週上課時間到司令台集合，提醒他們需準時與帶作品

第五節1. 教師集合學生、點名與重點提醒後，繼續完成作品
2. 集合學生，了解進度並且抽點學生到前面分享繪畫過程、有使用那些相似色重點。
3. 下課前提醒繳交作品之規定。
 | 培養學生色彩觀察與藝術表現技能 | 教師亦自備蠟筆與多的圖畫紙方便示範 | 5分鐘3分鐘2分鐘35分鐘2分鐘35分鐘10分鐘 | 1.學生第二次寫生上課結束前的作品發表2.學生作品繳交、評分 |
|  |

|  |
| --- |
| 課程評量1.(B)色彩三原色不包括 (A)紅(B)紫(C)黃(D)藍2.(D)依據色相環的關係,紫色的互補色是: (A)綠(B)橙(C)藍(D)黃3.(C)色彩屬性中，特指色彩純粹度，飽和度的是(A)色相(B)明度(C)彩度(D)強度4. (C)下列何者不屬於暖色(A)紅(B)黃(C)綠(D)橙5. (A)相同的橙色放在不同的底色上，在紅底的橙色看起來「偏黃」，在黃底的橙色看起來「偏紅」，此稱為色彩的(A)色相對比(B)補色對比(C)明度對比(D)彩度對比6. (C)相同的灰色放在不同的底色上，在黑底的灰色看起來「較亮」，在白底的灰色看起來「較暗」，此稱為色彩的(A)色相對比(B)補色對比(C)明度對比(D)彩度對比7. (C)下列那一位畫家的作品常利用色彩並置的視覺現象，產生「點描」的自動混色效果(A)畢卡索(PabloPicasso) (B)盧梭(HenriRousseau) (C)秀拉(GeorgeScurat) (D)達利(SalvadorDali)8. (B)色相環中之任一純色加入白色，則？(A)明度提高、彩度提高(B)明度提高、彩度降低(C)明度降低、彩度提高(D)明度降低、彩度降低9. (B)中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指(A)色相(B)明度(C)彩度(D)顏料的充分活用與表現。10. (B)眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是(A)光源色(B)表面色(C)透過色(D)標準色 |